

EVA KOCH

VILLAR

et interaktivt projekt i 2 dele:
en videonistallation til 6 projektioner og en dokumentarisk DVD,
2001



Under 1930'ernes Spanske Borgerkrig bliver familien Martinez Lopez fra den afsides liggende bjerglandsby Villar del Cobo skilt fra hinanden. Nogle år forinden er faren død, og da moren, Manuela, i en periode indlægges på hospitalet, anbringes to af børnene, Ernesto og Cristobalina, på et børnehjem i en naboby. Inden moren får mulighed for at hente de to børn hjem, er Cristobalina blevet bortadopteret til en norsk nødhjælpsarbejder. Cristobalina gifter sig som voksen med en dansk mand og genser først sin spanske familie i 1962, efter at hun ved et mærkeligt sammentræf på Færøerne har mødt en notar fra egnen omkring Villar del Cobo.

I DVD-udgaven "**VILLAR - Manuelas Børn**" kombineres elementer fra filmmediets lineære fortælling med det digitale formats interaktive muligheder. DVDen er en slags kunstnerisk dokumentar der går i dybden og hvor beskueren selv kan bevæge sig imellem de 4 hovedpersoner.

Installationen **VILLAR** vises på 6 monumentale projektioner, og giver et overordnet indtryk af historiens personligheder og landsbyen Villar del Cobo, hvor historien tog sit udgangspunkt i 1934.



Afgørende for måden, man oplever handlingens og installationens opbygning på, er interaktiviteten, der udløses af beskueren. Ligesom en turist på gennemrejse kan få forskellige indtryk og oplevelser af steder og episoder i forhold til hvor meget tid man tager sig og hvor tæt man vælger at komme på de mennesker der befinder sig på dette sted, sådan vil også Villar åbne sig for beskueren i forhold til, hvor meget man vælger at fordybe sig.

VILLAR handler også om, hvordan sandhed kan have flere sider og hvordan erindringer er subjektive.